

СТАРОЗАИМСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, ФИЛИАЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»

РАССМОТРЕНА  
на ШМО начальных классов  
«29»августа 2022г.  
Председатель ШМО

 /Марковцова Л.Н./

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

/С.Г. Ряшина/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Родничок»**

**для 1-4 классов**

с.Старая Заимка, 2022.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Родничок» разработана на основе:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373);
3. Письма Минобороны РФ от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности реализации дополнительных общеобразовательных программ»
4. Письма Минобороны РФ от 12.05.11 №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования» (основная общеобразовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе и через внеурочную деятельность)
5. СанПиН, 2.4.2. 2821-10 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010) раздел 2.9
6. Основной образовательной программы Старозаимской ООШ, филиал МАОУ «Новозаимская СОШ»;
7. Учебного плана Старозаимской ООШ, филиал МАОУ «Новозаимская СОШ» на 2022-2023 учебный год;

Программа хорового кружка «Родничок» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основании авторской программы вокально-хорового кружка «Хоровое пение» (автор Аракелова И.Д.)

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в средней общеобразовательной школе существуют группы детей, имеющих высокий уровень мотивации, интереса и большое желание принимать участие в вокально-творческой деятельности.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением или без него.

Занятия пением являются весьма действенным методом для развития певческих данных, способствуют формированию эстетического вкуса. Дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, речь, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, что способствует их дальнейшему обучению и успешной социализации.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению -это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками певческого искусства -научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа хорового кружка «Родничок», направленная на художественно –эстетическое и духовно -нравственное развитие обучающихся.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же высоких нравственных качеств.

Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся кружка. Нужно разумно сочетать произведения различной сложности.

При подборе репертуара важно присутствие регионального компонента, а также необходимо придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

### ***Актуальность программы***

связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка

### **Цель программы:**

- создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность

### **Основные задачи:**

#### ***дидактические:***

- привить навыки общения с музыкой;

- формировать чувство прекрасного, на основе песенного музыкального материала;

- формировать музыкально-эстетический вкус;

- обучить основам музыкальной культуры;

- совершенствовать вокальное мастерство;

- формировать основы сценической культуры;

- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

- развивать творческую активность детей.

#### ***коррекционные:***

- создавать условия для пополнения словарного запаса;

- проводить коррекцию речи, звукопроизношения;

- развивать память, внимания воспитанников;

- формировать эмоционально-волевую сферу воспитанников.

**Возраст** детей, участвующих в реализации, данной дополнительной образовательной программы: 6-10 лет (1-4 классы)

### **Сроки реализации образовательной программы – 1 год.**

**Продолжительность занятий:** 1 раз в неделю – по 1 учебному часу – 34 учебных часа

### **Ожидаемый результат:**

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах и в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки является умение практически использовать полученные умения и навыки – выступления с концертной программой в концертах различного уровня, конкурсах, фестивалях и т.п.

#### **Учебно-тематическое планирование**

/п	<b>Наименование разделов / тем</b>	<b>Количество часов</b>		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие.	1	1	-
	Вокальная работа.	20	2	18
	Творчество и импровизация.	2	1	1
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	3	1
	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	-	4
	Концертно – исполнительская деятельность.	3	-	3
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

	<b>Название раздела, содержание</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
	Вводное занятие. Знакомство с планами работы на учебный год.	1	1	-
	Вокальная работа. Теория (2ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Практика (18 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции	20	2	18
	Творчество и импровизация. Теория (1ч.) Особенности исполнения современных песен. Практика (1ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	2	1	1
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Теория (3ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства. Практика (1ч.) Вокальные упражнения.	4	3	1

	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Практика (4ч.) упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	4	-	4
	Концертно – исполнительская деятельность. Практика (3 ч.) Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.	3	-	3
	<b>Итого:</b>	34	7	27

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие.	1	
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1	
3	Певческая установка. Дыхание.	1	
4	Детские песни. Использование певческих навыков.	1	
5	Певческая установка. Артикуляция.	1	
6	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	1	
7	Музыкальная фраза.	1	
8	Фразировка, манера исполнения	1	
9	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1	
10	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1	
11	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1	
12	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1	
13	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1	
14	Музыкальные игры,	1	
15	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	
16	Участие в новогоднем спектакле.	1	
17	Распевки. Певческая установка.	1	
18	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1	
19	Движения под музыку, игры.	1	
20	Певческая позиция. Артикуляция.	1	
21	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	
22	Распевки. Отработка точности штрихов.	1	
23	Сценическое движение в песне.	1	
24	Певческая позиция, артикуляция.	1	
25	Подготовка к Отчётному концерту.	1	

26	Участие в Отчётном концерте.	1	
27	Музыкальная игра – импровизация.	1	
28	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	
29	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	
30	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	
31	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1	
32	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1	
33	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1	
34	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку	1	

## **ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и a capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

**К концу года обучающиеся знают:**

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

**Понимают:**

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

**Умеют:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

### **Информационно-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО)):

**- учебно-практического оборудования:** музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура ; звукоусиливающая аппаратура.

**- технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

**- экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

### **Методическое обеспечение программы**

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.). На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов. Для реализации программы наличие помещения с инструментом, аудиоаппаратурой. По программе могут работать специалисты, имеющие музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом, техникой дирижирования хором, вокальной подготовкой.

## **Примерный репертуар**

<b>Название</b>	<b>Авторы</b>
Здравствуй, школа!	сл., муз. Виталия Алексеева
Кто добреe всех на свете	сл., муз. Людмилы Мельниковой
Приезжайте в Дагестан	муз. А.Аскерханова
Мамина улыбка	сл.,муз.Е.Цыбров
Веселая песенка	сл.,муз.А.Ермолова
Главный праздник	сл.,муз. Н. Мухамеджановой
Дружба - это не работа	из реп. гр. Барбарики
Мой дед уходил на войну	из реп. гр. Волшебный микрофон
Будущий солдат	муз. Д.Трубачева
Здравствуй, Родина моя	муз.М.Кажлаева
О Дагестане	муз. Х.Батыргишиева
Мой ослик	муз. Г.Канаева
Будущий солдат	. Д.Трубачева, А.Пилецкой
Непоседа-ручеек	кумыкская народная песня
Что манит птицу	муз. Р.Паулса
День без выстрела на земле	муз. Д.Тухманова, сл.М.Дудина

## **Заключение**

В данной образовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, смотрах, концертах.

Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё « Я ».

Система дополнительного образования, благодаря заложенной в ней вариативности и адаптивности к требованиям жизни, может являться хорошей базой развития творческих способностей воспитанников.

### **Список литературы для педагогов:**

1. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Изд. «Музыка» Москва 1990г.;
2. В.И.Краснощёков «Вопросы хороведения». Изд. «Москва» Москва 1969г.;
3. В. К. Тевлина «Методика работы над песней». Изд. « Музыка» Москва 1998г.;
4. Г. А. Струве «Школьный хор». Изд. « Музыка» Москва 1981г.;
5. Н. Тырин «Нужно петь вместе». Изд. « Музыка» Москва 1999г.;
6. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М.,2002
7. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.– М.:Владос, 2000.

### **Список литературы для детей:**

1. «Уроки пения», Журавленко Н.И. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
2. Детская музыкальная энциклопедия.– М., 2002.
3. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
4. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;